


OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PUZONOWY  
AKADEMIA MUZYCZNA  
im. F. Chopina  
Warszawa 2006



IV OGÓLNOPOLSKI  
FESTIWAL  
PUZONOWY





## *Spis treści:*

Organizator IV Ogólnopolskiego Festiwalu Puzonowego .....	3
Słowo: JM Rektora AMFC do uczestników Festiwalu.....	5
Gwiazda Festiwalu: James T. Miller.....	6
Program Festiwalu .....	7
Koncert inauguracyjny: Kwintet Filharmonii Narodowej .....	9
Regulaminy konkursów .....	10
Jurorzy.....	11
Programy konkursów	
solistów .....	12
studiów orkiestrowych .....	13
Lista uczestników	
kategoria młodzieżowa.....	14
kategoria otwarta.....	16
studiów orkiestrowych solo.....	21
studiów orkiestrowych sekcji.....	22
uczestnicy bierni.....	23
Koncert kameralny: A. Sienkiewicz, K. Kott, A. Kopacka.....	24
Noty biograficzne: A. Sienkiewicz, K. Kott .....	25
Recital Marka Żwirdowskiego.....	26
Nota biograficzna M. Żwirdowski .....	27
Noty biograficzne: A. Kopacka, K. Brzeziński.....	28
Profesor Juliusz Pietrachowicz.....	29
Koncert Finałowy, recital J.T. Millera .....	30
Lista laureatów poprzednich konkursów .....	31
Formularz Zgłoszeniowy .....	33
Lista sponsorów IV OFP .....	35



*Organizator Festiwalu*

*Akademia Muzyczna*  
*im. Fryderyka Chopina*  
Katedra Instrumentów Dętych

Kierownik artystyczny i organizacyjny:

**prof. Roman Siwek**

Biuro Festiwalu:

AMFC

ul. Okólnik 2

00-368 Warszawa

tel./faks: 22 827 83 10

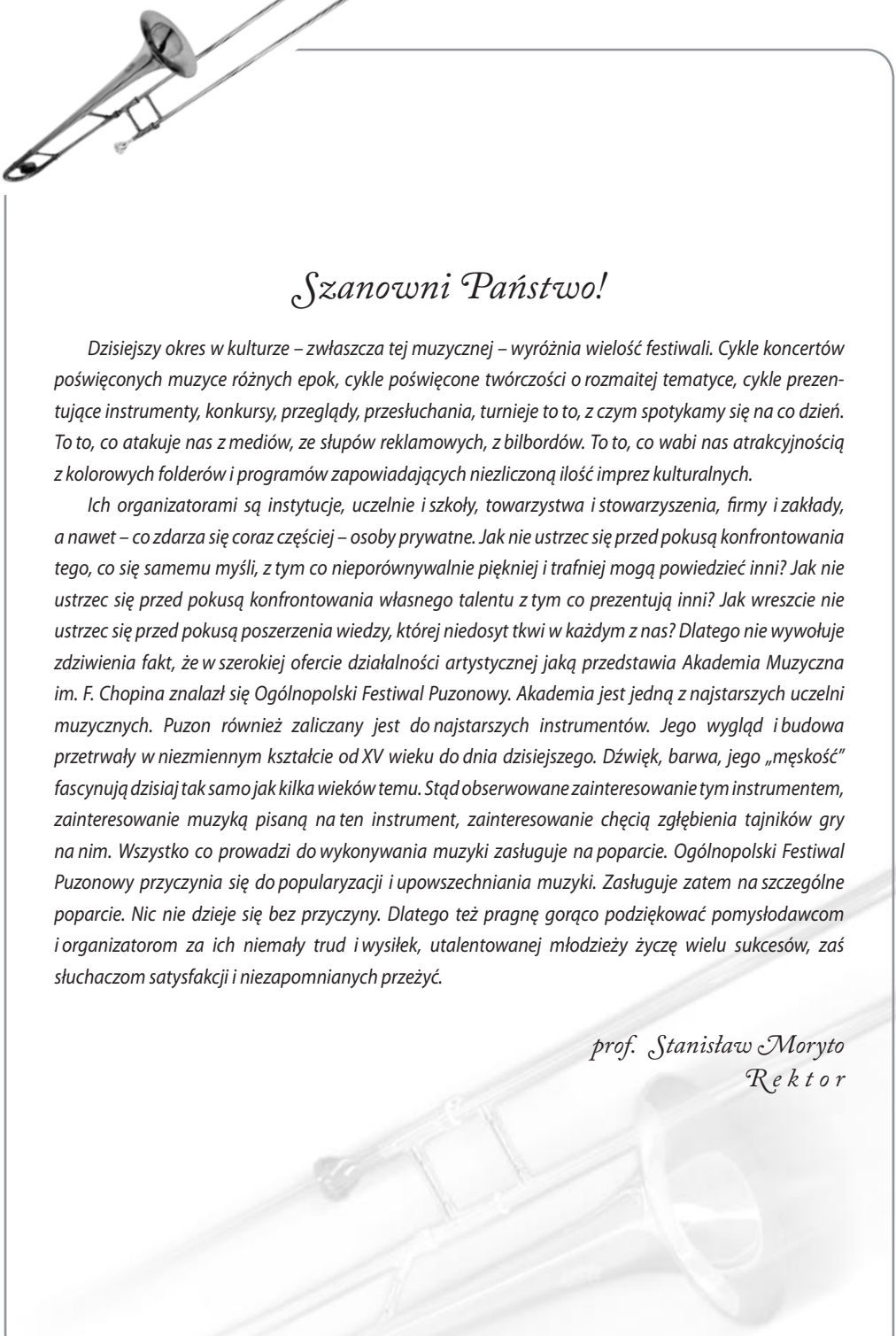
Zakwaterowanie uczestników:

Dom Studenta „Dziekanka”

Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 58/60

tel. 022 826 49 19





## *Szanowni Państwo!*

Dzisiejszy okres w kulturze – zwłaszcza tej muzycznej – wyróżnia wielość festiwali. Cykle koncertów poświęconych muzyce różnych epok, cykle poświęcone twórczości o rozmaitej tematyce, cykle prezentujące instrumenty, konkursy, przeglądy, przesłuchania, turnieje to to, z czym spotykamy się na co dzień. To to, co atakuje nas z mediów, ze słupów reklamowych, z billboardów. To to, co wabi nas atrakcyjnością z kolorowych folderów i programów zapowiadających niezliczoną ilość imprez kulturalnych.

Ich organizatorami są instytucje, uczelnie i szkoły, towarzystwa i stowarzyszenia, firmy i zakłady, a nawet – co zdarza się coraz częściej – osoby prywatne. Jak nie ustrzec się przed pokusą konfrontowania tego, co się samemu myśli, z tym co nieporównywalnie piękniej i trafniej mogą powiedzieć inni? Jak nie ustrzec się przed pokusą konfrontowania własnego talentu z tym co prezentują inni? Jak wreszcie nie ustrzec się przed pokusą poszerzenia wiedzy, której niedosyt tkwi w każdym z nas? Dlatego nie wywołuje zdziwienia fakt, że w szerokiej ofercie działalności artystycznej jaką przedstawia Akademia Muzyczna im. F. Chopina znalazł się Ogólnopolski Festiwal Puzonowy. Akademia jest jedną z najstarszych uczelni muzycznych. Puzon również zaliczany jest do najstarszych instrumentów. Jego wygląd i budowa przetrwały w niezmiennym kształcie od XV wieku do dnia dzisiejszego. Dźwięk, barwa, jego „męskość” fascynują dzisiaj tak samo jak kilka wieków temu. Stąd obserwowane zainteresowanie tym instrumentem, zainteresowanie muzyką pisaną na ten instrument, zainteresowanie chęcią zgłębienia tajników gry na nim. Wszystko co prowadzi do wykonywania muzyki zasługuje na poparcie. Ogólnopolski Festiwal Puzonowy przyczynia się do popularyzacji i upowszechniania muzyki. Zasługuje zatem na szczególne poparcie. Nic nie dzieje się bez przyczyny. Dlatego też pragnę gorąco podziękować pomysłodawcom i organizatorom za ich niemały trud i wysiłek, utalentowanej młodzieży życzę wielu sukcesów, zaś słuchaczom satysfakcji i niezapomnianych przeżyć.

*prof. Stanisław Moryto*  
*Rektor*

## *James Thomas Miller*

*Jest zastępcą solo puzonisty w Los Angeles Philharmonic od 1999 roku. Jego obowiązki obejmują grę na puzonie altowym, tenorowym, basowym, trąbce basowej i tubie tenorowej.*

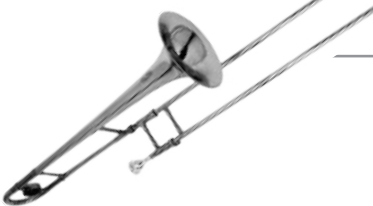
*Poprzednie doświadczenia orkiestrowe łączą go z North Carolina Symphony, Long Island Philharmonic i New York Philharmonic. Studiował w University of Northern Iowa, a tytuł magistra muzyki otrzymał w Juilliard School będąc stypendystą Per Brevig'a. Współpracował z takimi zespołami jak: Silk Road, ST-X, big-bandem Michaela Buble, orkiestrą Paragon Ragtime i różnymi grupami jazzowymi i rockowymi.*

*Uczestniczył w wielu muzycznych festiwalach, w tym w festiwalu w Aspen, w Mainly Mozart Festival i Ohai Music Festival. Jako kompozytor miał premiery światowe w Lincoln Center w Nowym Yorku, swoje utwory prezentuje w wielu stanach Ameryki.*

*Wykłada w Szkole Sztuki Karoliny Północnej, Kalifornijskim Instytucie Sztuki oraz Cal State w Long Beach.*

*Jest ekspertem w amerykańskim koncernie producentów instrumentów muzycznych Conn/Selmer. W wytwórni All Barks Dog wydał płytę kompaktową zatytułowaną „From Coast to Coast”.*





*Program*  
*IV Ogólnopolskiego*  
*Festiwalu Puzonowego*

— *1 lipca* —

*Sala Koncertowa:*

**godz. 17<sup>00</sup> Koncert inauguracyjny**

Kwintet blaszany Filharmonii Narodowej

— *2 lipca* —

*Audytorium K. Szymanowskiego:*

**I etap konkursu (anonimowy dla jury)**

9<sup>00</sup>-11<sup>30</sup> *kat. młodzieżowa*

14<sup>00</sup>-18<sup>00</sup> *kat. otwarta*

— *3 lipca* —

*Audytorium K. Szymanowskiego:*

**II etap konkursu (anonimowy dla jury)**

9<sup>30</sup>-11<sup>30</sup> *kat. młodzieżowa*

14<sup>00</sup>-17<sup>00</sup> *kat. otwarta*

— *4 lipca* —

*Audytorium K. Szymanowskiego:*

**10<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> finał konkursu**

*Sala Koncertowa:*

**15<sup>00</sup> Koncert kameralny**

(Andrzej Sienkiewicz, Krzysztof Kott – puzony, Agnieszka Kopacka – fortepian)

*Audytorium K. Szymanowskiego:*

**16<sup>30</sup> Konkurs studiów orkiestrowych (anonimowy dla jury)**

**19<sup>00</sup> Konkurs studiów ork. sekcji puzonów**



————— *5 lipca* —————

*Sala Koncertowa:*

**9<sup>00</sup>-12<sup>00</sup> próba chóru puzonów (prof. James Miller)**

**14<sup>00</sup>-15<sup>00</sup> recital** (Marek Żwirdowski – puzon, Agnieszka Kopacka – fortepian)

*Audytorium K. Szymanowskiego:*

**15<sup>00</sup>-17<sup>30</sup> masterclass (prof. J. Miller)**

*Sala Koncertowa:*

**18<sup>00</sup> Koncert Laureatów**

**19<sup>30</sup> próba chóru puzonów (prof. J. Miller)**

————— *6 lipca* —————

*Sala Koncertowa:*

**8<sup>30</sup>-11<sup>00</sup> chór puzonów (prof. J. Miller)**

*Audytorium K. Szymanowskiego:*

**11<sup>00</sup>-12<sup>00</sup> wykład : J.S. Alschausky – wirtuoz i kompozytor Krzysztof Brzeziński**

*Sala Koncertowa:*

**12<sup>00</sup> Recital i spotkanie z prof. J. Pietrachowiczem,**

*Audytorium K. Szymanowskiego:*

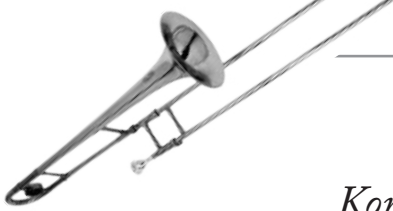
**13<sup>00</sup> Konferencja nt. festiwalu**

*w klasach:*

**14<sup>00</sup> konsultacje u jurorów**

*Sala Koncertowa:*

**16<sup>00</sup> Koncert finałowy: recital J. Millera, chór puzonów, dyr. J. Miller,**



## *Koncert Inauguracyjny*

1. Franz von Suppé / F. Mills - Chłop i Poeta Uwertura
2. Edvard Grieg / Ch.Movat - Muzyka z Peer Gynt  
*Poranek*  
*Śmierć Azy*  
*Taniec Anitry*  
*Pieśń Solvejgi*  
*W grocie Króla Gór*
3. Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata B-dur KV 292  
*Allegro*  
*Andante*  
*Rondo Allegro*
4. Franz von Suppé - Lekka Kawaleria Uwertura

wykona

**Kwintet Blaszany Filharmonii Narodowej**

w składzie:

**Krzysztof Bednarczyk – trąbka**


**Mariusz Niepiekło – trąbka**

**Aleksander Szebeszcyk – róg**

**Roman Siwek – puzon**

**Arkadiusz Więdlak – tuba**





## *Regulamin Konkursu*

1. Konkurs jest najważniejszą częścią Festiwalu i obejmuje dwie kategorie solowe i dwie studiów orkiestrowych:
  - a) młodzieżową (uczniowie szkół muzycznych II st.), urodzeni po 1 lipca 1986 r.
  - b) otwartą (urodzeni po 1 lipca 1976 r.)
  - c) indywidualnych studiów orkiestrowych (urodzeni po 1 lipca 1976 r.)
  - d) sekcji puzonów z udziałem studentów lub 2 studentów i inny uczestnik do lat 30.
2. Konkursy przeznaczone są dla obywateli polskich i obcokrajowców studiujących lub uczących się w Polsce.
3. Laureaci I nagród nie mogą uczestniczyć powtórnie w tej samej kategorii.
4. Szczegółowe warunki uczestnictwa zawarte są w formularzu zgłoszeniowym.
5. Każdy etap konkursu rozpoczyna kategoria młodzieżowa.
6. Przesłuchania I i II etapu są anonimowe dla jury, a kolejność występu ustali losowanie na 15 min. przed każdym z etapów.
7. Kolejność w finale zostanie ustalona alfabetycznie od wylosowanej litery, jednej dla obydwu kategorii.
8. Wykonanie uczestników konkursu ocenia jury powołane przez organizatora Festiwalu – Akademię Muzyczną im. F. Chopina. Jury pracuje w oparciu o własny regulamin, a jego decyzje są ostateczne i niepodważalne.
9. Uczestnicy II etapu otrzymują dyplomy uczestnictwa, III etapu – dyplomy finalistów, a zwycięzcy – dyplomy laureatów lub wyróżnionych.
10. W kategoriach solistów przewiduje się laureatów I, II i III nagrody lecz jury może dokonać innego podziału nagród.
11. W kategoriach studiów orkiestrowych solo honorowane będą I, II i III miejsce, a w sekcji I i II miejsce.
12. Zdobywcy nagród zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w koncercie laureatów.
13. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji przesłuchań i koncertu laureatów bez oddzielnego wynagrodzenia.
14. Przesłuchania są otwarte dla publiczności.

## *Regulamin Konkursu Studiów Orkiestrowych*

1. Indywidualny konkurs studiów orkiestrowych przeznaczony jest dla uczestników urodzonych po 1 lipca 1976 r.
2. W zależności od liczby uczestników konkurs będzie jedno- lub dwuetapowy.
3. Program każdego z nich, kolejność wykonywanych fragmentów zostanie ustalona i wybrana przed rozpoczęciem przesłuchania.
4. Kolejność występu ustali losowanie na 15 minut przed rozpoczęciem.
5. Konkurs jest anonimowy dla jury
6. Wyróżnieni otrzymają stosowne dyplomy i nagrody.

Konkurs studiów orkiestrowych sekcji puzonów jest jednoetapowy i będzie przeprowadzony w oparciu o regulamin indywidualnych studiów orkiestrowych.



*Jury konkursu solistów*

**Roman Siwek** - *przewodniczący*

*członkowie:*

**Maciej Łakomy**

**Michał Mazurkiewicz**

**James Thomas Miller**

**Zdzisław Stolarczyk**

**Krzysztof Bednarczyk** - *sekretarz Jury*

*Jury konkursu studiów orkiestrowych*

**Jan Górny** - *przewodniczący*

*członkowie:*

**Andrzej Sienkiewicz**

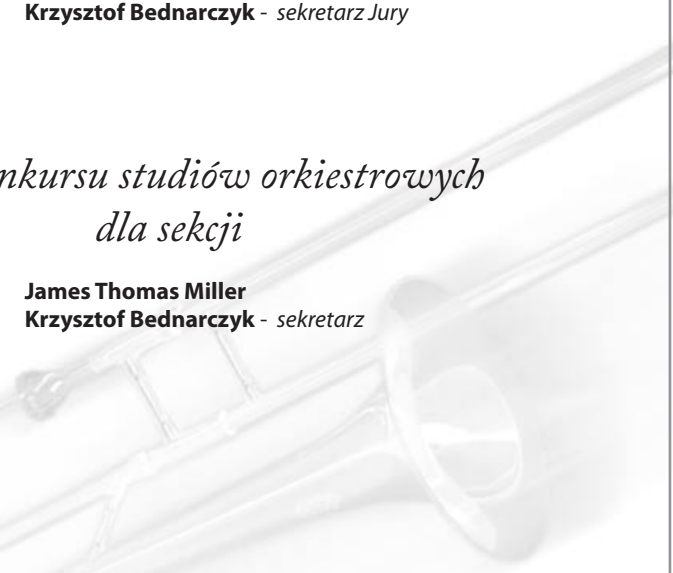
**Krzysztof Kott**

**Krzysztof Bednarczyk** - *sekretarz Jury*

*Juror konkursu studiów orkiestrowych  
dla sekcji*

**James Thomas Miller**

**Krzysztof Bednarczyk** - *sekretarz*



# Programy konkursów

## KATEGORIA MŁODZIEŻOWA

### I etap

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. A. Dieppo       | - Andante – etiuda |
| 2. J.F. Haendel    | - Bouree           |
| 3. D. Szostakowicz | - Taniec           |

### II etap

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. H. Busser<br><i>lub</i> | - Piece es-moll op. 33         |
| J. Mazellier               | - Solo de concours             |
| 2. J.G. Mortimer           | - Trombone concerto nr 3 cz. I |

### III etap

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| J. Nowakowski<br><i>lub</i> | - Koncertino           |
| E. Gabler                   | - Wariacje na 2 tematy |

## KATEGORIA OTWARTA

### I etap

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| 1. J. Rochut – M. Bordogni | - Etiuda nr 25 |
| 2. D. Uber                 | - Romance      |

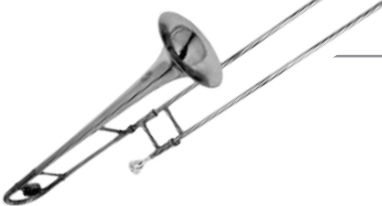
### II etap

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. J.F. Haendel<br><i>lub</i> | - Koncert f-moll cz. II                 |
| Ch. Gouinguene                | - Concerto cz. III (wyd. Billaudot)     |
| 2. J.M. Defay                 | - A la manière de Schumann (wyd. Leduc) |
| 3. J. Castérède               | - Jeux d'intervalles (wyd. Billaudot)   |

### III etap

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| 1. P. Vidal<br><i>lub</i> | - Solo de concert                |
| G. Ropartz                | - Piece es-moll                  |
| 2. G.Ph. Telemann         | - Twelve Fantasies – 1 do wyboru |






*Program konkursu  
studiów orkiestrowych*

- |                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. W.A. Mozart    | - Requiem, Tuba Mirum         |
| 2. P. Hindemith   | - Symfoniczne Metamorfozy     |
| 3. C. Saint-Saens | - III Symfonia                |
| 4. G. Rossini     | - Sroka złodziejka – Uwertura |
| 5. R. Strauss     | - Dyl Sowizdrzał              |

*Program konkursu  
sekcji pużonów*

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. F. Schubert | - Symfonia C-dur<br>Symfonia h-moll                               |
| 2. J. Brahms   | - Symfonia IV   |
| 3. R. Wagner   | - Lohengrin - wstęp do III aktu<br>- Uwertura do opery Tannhäuser |
- 

## *Uczestnicy konkursu - Kategoria młodzieżowa*



### **1. Bogacz Damian, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, E. Gabler - Wariacje na 2 tematy

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **2. Bury Bartosz, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, E. Gabler - Wariacje na 2 tematy

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **3. Gajda Karol, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

H. Busser - Piece es-moll op. 33, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **4. Jankowski Adam, PSM I i II st. Grudziądz**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Arkadiusz Szopa, Pedagog: Paweł Kalicki*

### **5. Jeliński Wojciech, POSM II st. Poznań**

program obowiązkowy oraz

H. Busser - Piece es-moll op. 33, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Lucyna Olender, Pedagog: Stefan Śliwa*

### **6. Kaczor Marek, POSM II st. Poznań**

program obowiązkowy oraz

H. Busser - Piece es-moll op. 33, E. Gabler - Wariacje na 2 tematy (Metamorphosen)

*Akompaniator: Lucyna Olender, Pedagog: Piotr Banys*

### **7. Kruszyński Bartłomiej, ZSM Radom**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Łukasz Hodor*

### **8. Łożyński Dastin, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*



### **9. Mendyka Mateusz, POSM II st. Poznań**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, E. Gabler - Wariacje na 2 tematy (Metamorphosen)

*Akompaniator: Lucyna Olender, Pedagog: Piotr Banyś*

### **10. Mżyk Dawid, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **11. Nowakowska Olimpia, ZSM Katowice**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Wojciech Skowroński, Pedagog: Michał Mazurkiewicz*

### **12. Sakowicz Lucjan, ZSM Białystok**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Stanisław Olchanowski*

### **13. Skórkiewicz Bartosz, ZSM Radom**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Łukasz Hodor*

### **14. Stanko Dariusz, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **15. Stuchała Aleksander, PSM Kutno**

program obowiązkowy oraz

H. Busser - Piece es-moll op. 33, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Ewa Miś-Radziejewska, Pedagog: Grzegorz Radziejewski*

### **16. Tkaczyk Andrzej, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

H. Busser - Piece es-moll op. 33, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **17. Wojutyński Adam, ZSM Radom**

program obowiązkowy oraz

J. Mazellier - Solo de concours, J. Nowakowski - Koncertino

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Dariusz Krajewski*

## Uczestnicy konkursu - Kategoria otwarta



### **1. Bagiński Michał, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Czesław Piekarski*

### **2. Bałka Jacek, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – III

*Akompaniator: Bożena Szull-Talar, Pedagog: Magdalena Zawadzka*

### **3. Błaszczak Andrzej, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – II

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Roman Siwek*

### **4. Borowski Michał, Akademia Muzyczna, Kraków**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Monika Gardoń, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **5. Bury Bartosz, POSM Bielsko Biała**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – III

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

### **6. Chorążak Łukasz, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Czesław Piekarski*



**7. Dworakowski Tomasz, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I,

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Marek Żwirdowski*

**8. Dziwina Michał, Akademia Muzyczna, Kraków**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Monika Gardoń-Prainl, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

**9. Gajewski Tomasz, Akademia Muzyczna, Kraków**

**program obowiązkowy oraz**

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Monika Gardoń-Prainl, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

**10. Golański Grzegorz, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – II

*Akompaniator: Emilia Grażyńska-Stefanowicz, Pedagog: Marian Stefanowicz*

**11. Hajda Tomasz, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław**

program obowiązkowy oraz

Ch. Gouinguene - Concerto cz. III, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – III

*Akompaniator: Mateusz Łasatowicz, Pedagog: Michał Mazurkiewicz*

**12. Klepczyński Jakub, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – III

*Akompaniator: Marcin Dęga, Pedagog: Maciej Łakomy*

**13. Konopka Mateusz, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Mirella Malorny, Pedagog: Jan Górny*



**14. Krasieński Andrzej, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Bożena Szull-Talar, Pedagog: Magdalena Zawadzka*

**15. Kuchnicka Katarzyna, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań**

program obowiązkowy oraz

Ch. Gouinguene - Concerto cz. III, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – III

*Akompaniator: Marcin Dęga, Pedagog: Maciej Łakomy*

**16. Maliczowski Paweł, absolwent, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław**

program obowiązkowy oraz

Ch. Gouinguene - Concerto cz. III, P. Vidal - Solo de concert

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka*

**17. Mastalerz Jakub, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – VII,

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Roman Siwek*

**18. Matejczyk Tomasz, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Dagmara Podsiedlik, Pedagog: Jan Górny*

**19. Mizdalski Arkadiusz, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert ,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Roman Siwek*

**20. Mizerski Fryderyk, absolwent, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert ,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka*



**21. Niedziela Tomasz, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Emilia Grażyńska-Stefanowicz, Pedagog: Marian Stefanowicz*

**22. Pistelok Karol, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – VII

*Akompaniator: Mateusz Lasatowicz, Pedagog: Michał Mazurkiewicz*

**23. Piórek Adam, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – III

*Akompaniator: Bożena Szull-Talar, Pedagog: Paweł Kalicki*

**24. Rakalski Łukasz, Akademia Muzyczna, Kraków**

program obowiązkowy oraz

Ch. Gouinguene - Concerto cz. III, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Maryla Kwaśniewska, Pedagog: Andrzej Czechowski*

**25. Stolarczyk Tomasz, Akademia Muzyczna, Kraków**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Monika Gardoń-Prainl, Pedagog: Zdzisław Stolarczyk*

**26. Szulc Radosław, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Joanna Kowalewska, Pedagog: Paweł Lisiecki*

**27. Szydłowska Małgorzata, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopačka, Pedagog: Czesław Piekarski*



**28. Waloszczyk Robert, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Adam Gren, Pedagog: Jan Górny*

**29. Wolner Kamil, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Mateusz Lasatowicz, Pedagog: Michał Mazurkiewicz*

**30. Wojsznarowicz Marcin, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, P. Vidal - Solo de concert,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Czesław Piekarski*

**31. Zwolski Wojciech, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa**

program obowiązkowy oraz

Ch. Gouinguene - Concerto cz. III, G. Ropartz - Piece es-moll,

G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I,

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Marek Żwirdowski*

**32. Żelazko Robert, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa**

program obowiązkowy oraz

J.F. Haendel - Koncert f-moll cz. II, G. Ropartz - Piece es-moll,



G.Ph. Telemann - Twelve Fantasies – I

*Akompaniator: Agnieszka Kopacka, Pedagog: Roman Siwek*



*Uczestnicy konkursu  
studiów orkiestrowych solo*

1. **Błaszczyk Andrzej**, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa
2. **Bury Bartosz**, POSM Bielsko-Biała
3. **Dworakowski Tomasz**, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa
4. **Gajewski Tomasz**, Akademia Muzyczna, Kraków
5. **Golański Grzegorz**, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk
6. **Hajda Tomasz**, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław
7. **Konopka Mateusz**, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice
8. **Kuchnicka Katarzyna**, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
9. **Mastalerz Jakub**, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa
10. **Matejczyk Tomasz**, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice
11. **Mizerski Fryderyk**, absolwent, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa
12. **Niedziela Tomasz**, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk
13. **Piórek Adam**, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
14. **Stolarczyk Tomasz**, Akademia Muzyczna, Kraków
15. **Szulc Radosław**, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź
16. **Żelazko Robert**, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa



*Uczestnicy konkursu  
studiów orkiestrowych sekcji puzonów*

**Andrzej Błaszczyk**  
**Tomasz Dworakowski**  
**Jakub Mastalesz**

Akademia Muzyczna, Warszawa  
przyg. Roman Siwek

**Radosław Szulc**  
**Łukasz Chorążak**  
**Miłosz Kierzkowski**

Akademia Muzyczna, Łódź  
przyg. Czesław Piekarski

**Bartosz Bury**  
**Dariusz Stanko**  
**Damian Bogacz**

POSM, Bielsko-Biała  
przyg. Zdzisław Stolarczyk

**Tomasz Stolarczyk**  
**Michał Borowski**  
**Michał Dziwina**

Akademia Muzyczna, Kraków  
przyg. Zdzisław Stolarczyk

**Mateusz Konopka**  
**Tomasz Matejczyk**  
**Robert Waloszczyk**

Akademia Muzyczna, Katowice  
przyg. Jan Górny



## *Uczestnicy bierni Festiwalu*

1. **Abel Lucjana**, pedagog ZSM Szczecin
2. **Boćwiński Dariusz**, uczeń ZSM Białystok
3. **Bogusz Dominika**, Zambrów
4. **Malcherek Adam**, Warszawa
5. **Michalski Łukasz**, Bydgoszcz
6. **Olchanowski Stanisław**, pedagog ZSM Białystok
7. **Piekarski Czesław**, pedagog AM Łódź
8. **Radziejewski Grzegorz**, pedagog PSM Kutno
9. **Stefanowicz Marian**, pedagog AM Gdańsk
10. **Zawadzka Magdalena**, pedagog AM Gdańsk



## *Koncert kameralny*

Francis Poulenc

- Trio (oryg. na obój, fagot i fortepian)

*Presto*

*Andante*

*Rondo*

(oprac. A. Sienkiewicz)

Artur Frackenpohl

- Scherzo

Michail Glinka

- Trio (oryg. na klarnet, fagot i fortepian)

*Allegro*

*Scherzo*

*Largo*

*Allegro Vivace*

(oprac. A. Sienkiewicz)

Michael Davis

- Slide and the Family Bone

Michael Davis

- Trombone Institute of Technology

Brian E. Lynn

- Naimsy (na puzon z fortepianem)

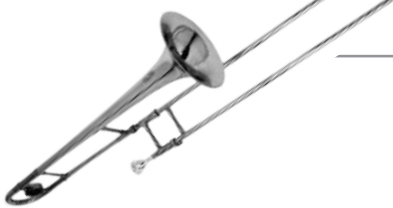
(oprac. A. Sienkiewicz)

Wykonawcy:

**Andrzej Sienkiewicz – puzon tenorowy**

**Krzysztof Kott – puzon basowy**

**Agnieszka Kopacka - fortepian**



## *Andrzej Sienkiewicz*

*Andrzej Sienkiewicz to wyróżniający się artysta średniego pokolenia, od kilkunastu lat I puzonista orkiestry Filharmonii Narodowej.*

*Naukę gry na puzonie rozpoczął w rodzinnym Wrocławiu, w Liceum Muzycznym pod kierunkiem mgr Janusza Daniela.*

*Pierwszym ważnym osiągnięciem zawodowym było zajęcie II miejsca w Ogólnopolskim przesłuchaniu w Częstochowie w 1985 r. Po pierwszym roku w Akademii Muzycznej im. L. Lipińskiego we Wrocławiu, kontynuował naukę w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Romana Siwka, gdzie w 1987 otrzymał dyplom ukończenia studiów. Jeszcze na studiach, w 1984 roku wygrał konkurs na stanowisko puzonisty Filharmonii Narodowej. W 1985 z kwartetem puzonowym zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Bydgoszczy, a rok później w Gdańsku zdobył II nagrodę w konkursie solowym.*

*Andrzej Sienkiewicz od lat wpisuje się w pamięć i uznanie wielu polskich orkiestr za wykonania partii trąbki basowej w utworach Krzysztofa Pendereckiego, zdobywając także duże uznanie samego Mistrza.*

*Jako członek założyciel kwartetu puzonowego FN uczestniczył w wielu koncertach w kraju, także na naszym festiwalu. Z wielkim powodzeniem aranżuje utwory na puzon z orkiestrą, dokonuje również śmiałych transkrypcji literatury na puzon i inne instrumenty na 2 puzony – tenorowy i basowy, jak np. Tria F. Poulenc'a, Whimsy B.E. Lynn'a, Dance G. Mortimer'a czy Concertu f-moll na trąbkę O. Böhma (utwór dodatkowo zinstrumetowany na orkiestrę symfoniczną i wykonany wraz z Krzysztofem Kottm w Niemczech). Zinstrumetował również na orkiestrę symfoniczną Morceau Symphonique A. Guilmant'a i Solo de concert P. Vidal'a.*

## *Krzysztof Kott*

*Krzysztof Kott - od 1990 roku jest puzonistą basowym Filharmonii Narodowej, poprzednio Filharmonii Śląskiej w Katowicach. To wyjątkowy pasjonat nie tylko puzonu. Całą edukację zdobył na Śląsku: w katowickim Liceum Muzycznym pod kierunkiem mgr Bogdana Kantora i w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w klasie prof. Jana Górnego. Zwycięsko zakończył, bo I nagrodą Ogólnopolski Konkurs Puzonistów w Gdańsku w 1986 r. – jedyny w jakim uczestniczył. Chociaż puzon basowy nie stwarza potencjalnych możliwości występów solowych, to recitale a akademiach muzycznych w Katowicach i Warszawie w 2001 r., a zwłaszcza występy w duecie puzonowym z Andrzejem Sienkiewiczem w Filharmonii Narodowej, w Gdańsku, w Niemczech, a także na naszym festiwalu miały wysoki prestiż zawodowy.*

*Z wielką pasją realizował się w kwartecie puzonowym FN, występując w licznych koncertach na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat. W poszukiwaniu doskonałości brzmienia od wielu lat utrzymuje stały kontakt pedagogiczny z Ardashem Marderosianem, a dodatkowo wykorzystuje każdą okazję zawodową, aby w spotkaniach z wielkimi autorytetami jak J. Friedmann czy Ch. Vernón skonfrontować swoją sztukę wykonawczą.*



## *Recital*

G.B. Pergolesi

- Sinfonia ( trans.R. Sauer)

*I Andante*

*II Allegro con brio*

*III Adagio*

*IV Allegro*

A.Corelli

- Sonata VIII op.5 ( trans. M. Żwirdowski)

*I Preludio, Largo*

*II Allemanda, Allegro*

*III Sarabanda, Largo*

*IV Giga, Allegro*

K.Serocki

- Sonatina na puzon i fortepian

*I Allegro*

*II Andante molto sostenuto*

*III Allegro vivace*

J.Casterede

- Sonatina na puzon i fortepian

*I Allegro vivo*

*II Andante sostenuto*

*III Allegro*

Wykonawcy:

**Marek Żwirdowski – puzon barokowy i tenorowy**

**Michał Dąbrowski - organy**

**Agnieszka Kopacka - fortepian**



## Marek Żwiradowski

Grę na puzonie studiował w Akademii Muzycznej im.F.Chopina w Warszawie w klasie prof. Romana Siwka, dyplom tej uczelni uzyskał w 1990 roku. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy w 1989 roku oraz zdobywcą wyróżnienia w Ogólnopolskim Konkursie Gry na Instrumentach Blaszanych w 1990 roku w Gdańsku.

Pracę zawodową rozpoczął w 1989 roku w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie. Od 1991 roku jest muzykiem orkiestry Sinfonia Varsovia, z którą koncertował w większości państw Europy, Japonii i USA (min. w Carnegie Hall), biorąc udział w licznych imprezach, festiwalach: Festiwal Polskiego Radia, Festiwal Kompozytorów Polskich, Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Wielkanocny Festiwal L.van Beethovena (Penderecki), Festiwal Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich - Probaltica, Festiwal Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu, Ruhr Klassik Festiwal, Rheingau Musik Festiwal, Schleswig - Holstein Musik Festiwal, Menuhin Festival w Gstaad (Szwajcaria), Europalia 2001 Bruksela, „Kypria 2001” International Festiwal (Cypr), La Folle Journee –(Nantes), Festa da Musica (Lizbona), „Festival de l'Epau” (Le Mans), Naantalin Musiikkijuhlat (Finlandia), Musik vid Siljan (Szwecja), Festiwal Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich - Probaltica, Colmar International Festiwal, Europejski Festiwal Muzyki Organowej Silesia Sonans, Musika-Música – Bilbao Festival, „Senna Frontiere” (Rzym) i inne.

Dokonał z tą orkiestrą licznych nagrań płytowych – ok.40 płyt CD z muzyką klasyczną, współczesną, filmową, operową, operetkową dla wydawnictw IMG Records, CD Accord, Decca, Dux, Aperto, BMG, Sony Classical, G.I.B.Music, Albany Records, Cuibar/Avie, Mag Music, Pomaton EMI i in. Pracując w Sinfonii Varsovia zetknął się z takimi dyrygentami i solistami jak: Y.Menuhin, K.Penderecki, M.Rostropowicz, G.Nowak, J.Krenz, T.Wojciechowski, J.Kasprzyk, J.Maksymiuk, J.Semkow, K.A.Kulka, A.S.Mutter, N.Kennedy, P.Domingo, M.Argerich, M.Andre, J.Cura, W. Repin, K.Dębski, A.Makowicz i inni.

Od wielu lat koncertuje jako solista i ma na swoim koncie recitale solowe oraz koncerty z orkiestrą symfoniczną i dętą (min. koncerty z Sinfonią Varsovia, Państwową Filharmonią w Koszalinie, Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu, Słupską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Koncertową Wojska Polskiego, Przemyską Orkiestrą Kameralną oraz z Kwartetem Smyczkowym Prima Vista). Równocześnie działa jako kameralista - jest założycielem i liderem Warszawskiego Kwartetu Puzonowego, z którym występował podczas wielu festiwali w Polsce (min. w Warszawie, Toruniu, Słupsku, Kołobrzegu, Kamieniu Pomorskim, Zabrze i Świętej Lipce).

W 1991 roku rozpoczął działalność pedagogiczną, obecnie jest adiunktem w klasie puzonu w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz w jej Filii w Białymstoku.



## *Agnieszka Kopačka*

Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat. Naukę gry na fortepianie kontynuowała w klasie prof. Henryki Zasempy i z wyróżnieniem ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne w Częstochowie.

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepiano prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki fortepianowej prof. Mai Nosowskiej. Swoje pianistyczne umiejętności doskonaliła na licznych kursach mistrzowskich u takich profesorów, jak: A. Jasiński, E. Plicht-Axenfeld, J. Owings.

Jeszcze przed ukończeniem studiów rozpoczęła współpracę jako pianista-korepetytor z Chórem Filharmonii Narodowej, z którym przez pięć sezonów koncertowała w kraju i za granicą. Równocześnie podjęła współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, a następnie Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonietką Cracovią. Od kilku lat na stałe współpracuje z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Brała udział w koncertach prowadzonych przez wybitnych dyrygentów takich, jak: Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Helmuth Rilling, Kazimierz Kord, Jacek Kaspszyk. Wzięła też udział w koncercie prowadzonym przez Ennio Moricone podczas Warszawskiego Festiwalu Muzyki Filmowej.

Jako kameralistka współpracuje z wieloma instrumentalistami, m.in.: puzonistami - R. Siwkiem, M. Żwiradowskim, E. Chasanowem, J.T. Millerem; saksofonistami - D. Pituchem, L. Gwozdzem, A.M. Mleczką, P. Guszarek, oboistami - T. Wojnowiczem, S. Aleksandrowiczem, klarncem - A. Romańskim i wieloma innymi.

W swoim dorobku ma liczne nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne.

Od 1998 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz nauczycielem mianowanym Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

## *Krzysztof Brzeziński*

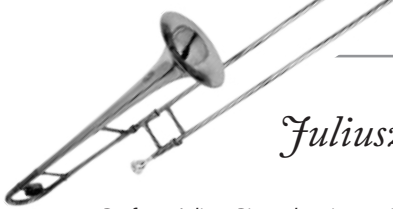
Jest nauczycielem i dyrektorem Szkoły Muzycznej w Groß-Siegharts oraz kapelmistrzem orkiestry dętej tego miasta.

Kwalifikacje i tytuły zdobył na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu, a tytuł magistra sztuki otrzymał po ukończeniu 2-letnich studiów w Instytucie Analizy Muzycznej (dyplomy z wyróżnieniem). Obszerna praca magisterska „Literatura na puzon tenorowy” spotkała się z wielkim uznaniem. W 1988 roku za wybitne osiągnięcia dla Austrii otrzymał honorowe obywatelstwo tego państwa. W tym roku rozpoczął pracę zawodową i rozwinął wszechstronną aktywność. Jako puzonista występował solo w zespołach kameralnych i orkiestrach w wielu krajach Europy.

Krzysztof Brzeziński, ukończył z wyróżnieniem Lubelskie Liceum Muzyczne w klasie puzonu prof. Zdzisława Szymajdy, a w latach 1981-1983 studiował w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego pod kierunkiem prof. W. Krzystka.

Zawirowania początku lat osiemdziesiątych w Polsce zawiadły go do Austrii. Nie stracił jednak kontaktu z krajem rodzinnym, jest ambasadorem polskiej kultury i znaną osobistością życia kulturalnego Polonii austriackiej.

W listopadzie 2000 roku z rąk Prezydenta RP otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Zasługi.



## Juliusz Pietrachowicz

Profesor Juliusz Pietrachowicz to niezwykła i dumna dla nas puzonistów karta. Jego dokonania na wielu płaszczyznach aktywności zawodowej są wyjątkowe nie tylko na skali kraju. Jak większość dęciistów przedwojennego pokolenia rozpoczęła edukację jako elew w wieku 14 lat w orkiestrze 82 pp im. Tadeusza Kościuszki w Brześciu.

Od 1945 do 1953 uczył się i studiował w Warszawie pod kierunkiem Jana Wróblewskiego i zdobył dyplom z odznaczeniem w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej.

Dzięki państwowemu stypendium, dalsze studia uzupełniał w Moskwie, Leningradzie i Paryżu.

Od 1950 roku przez 26 lat był I puzonistą Filharmonii Narodowej, a przez 2 następne na takim samym stanowisku w orkiestrze w Teheranie (Iran). Orkiestrowa aktywność została wzbogacona działalnością solistyczną i kameralną. Od 1952 roku przez 5 lat prowadził kwartet puzonowy i kwintet blaszany złożone z muzyków Filharmonii Narodowej. Na licznych koncertach wykonywali muzykę dawną i współczesną. Do historycznych osiągnięć należy zaliczyć prawykonanie Suity na 4 puzony Kazimierza Serockiego a do niedawnych, bo w 2003 roku – udział w nagraniu z muzyką religijną Czesława Grudzińskiego z kwartetem puzonów.

Juliusz Pietrachowicz to niestrudzony propagator puzonu.

Il nagroda jaką otrzymał na konkursie w ramach Festiwalu Młodzieży w Berlinie w 1951 sprawiła, że wielu kompozytorów dedykowało mu utwory, które z uznaniem wykonywał na filharmonicznych estradach Warszawy, Łodzi, Poznania, Bydgoszczy, Białegostoku, Wrocławia i innych miast Polski. Do najważniejszych należą premierowe wykonania koncertów z orkiestrą: Kazimierza Serockiego (Warszawa, 18.XII.1953), Tadeusza Natanson (Wrocław 11.XI.1963), Witolda Friemana (Białystok, 26.I.1968), Tadeusza Paciorkiewicza (Poznań, 26.IV.1971).

Serdeczna przyjaźń z Benedyktem Konowalskim zaowocowała kilkoma cenionymi kompozycjami z premierowym wykonaniem przez J. Pietrachowicza.

Bez osobistego zaangażowania prof. J. Pietrachowicza nie powstały by również Suita na Puzon i Fortepian Szymona Łaksa i inne, dzisiaj mniej znane, bo nie publikowane, utwory na puzon.

Lata 50. to okres może największej aktywności artystycznej. Liczne nagrania solowe i kameralne (w sumie ok. 3 godzin) stanowią poważny dorobek i dokument. Ważne miejsca w życiu zawodowym zajmowała pedagogika. Od 1958 do 2002 roku był w różnych latach i długich okresach nauczycielem puzonu i tuby w Liceum Muzycznym w Warszawie, Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi, Akademii Muzycznej w Warszawie, jej Filii w Białymstoku, w sumie 56 jego studentów otrzymało dyplomy wyższej uczelni. W latach 1976-1978 Profesor uczył w dwóch konserwatoriach w Teheranie.

Juliusz Pietrachowicz, najbardziej znany i ceniony na arenie międzynarodowej puzonista polski, był zapraszany jako juror na międzynarodowe konkursy do Monachium (trzykrotnie 1974, 1981, 1989), Markneukirchen 1976, Tulonu 1977, Vercelli 1981 i Pragi 1982. W 1976 roku został zaproszony na I Kongres Instrumentów Dętych Blaszanych w Montreaux, gdzie wystąpił z recitalem i referatem o polskim szkolnictwie.

Ukoronowaniem bogatej aktywności prof. Juliusza Pietrachowicza była wielce honorowa nagroda International Trombone Association (ITA), którą otrzymał w 1992 roku Detmold za szczególnie zasługi artystyczne, pedagogiczne i organizacyjne.

Profesor Juliusz Pietrachowicz, przyjmując zaproszenie do wykonania koncertu i spotkania się z nami, sprawił nam ogromną radość, za co w imieniu wszystkich puzonistów bardzo serdecznie Profesorowi dziękuję.

## Recital

Mikołaj Strelnikow – Romans elegijny  
Piotr Czajkowski – Aveux passionnes (opr. S. Śnieckowski)

Wykonawcy:  
**Juliusz Pietrachowicz – puzon**  
**Ella Susmanek- fortepian**



## *Koncert Finałowy*

### **Recital**

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. J. Guy Ropartz      | - Piece in es-minor            |
| 2. Fryderyk Chopin     | - Nocturne                     |
| 3. David Fetter        | - Reggae na puzon solo         |
| 4. Richard Peaslee     | - Arrows of Time               |
|                        | 1. Jazz Feeling                |
|                        | 2. Slow – Freely               |
|                        | 3. Fast                        |
| 5. James Thomas Miller | - Delays, delays na puzon solo |

**James Thomas Miller - puzon**

**Agnieszka Kopacka – fortepian**

**Chór puzonów uczestników Festiwalu**

**dyr. James Miller**



## *Laureaci poprzednich Konkursów*

*1997*

***Kategoria młodzieżowa***

I nagroda - Maciej Pietraszko

II nagroda - Mateusz Dwulecki

***Kategoria otwarta***

I nagroda - Marek Janicki

II nagroda - Maciej Pietraszko

III nagroda - Grzegorz Kurowski

*2000*

***Kategoria młodzieżowa***

I nagroda - Zoltan Kiss

III nagroda - Paweł Cieślak

***Kategoria otwarta***

I nagroda - Maciej Pietraszko

II nagroda - Piotr Misiak

III nagroda - Arkadiusz Górecki,  
Adam Majewski

*2003*

***Kategoria młodzieżowa***

II nagroda – Tomasz Stolarczyk

III nagroda – Grzegorz Golański

***Kategoria otwarta***

II nagroda – Zoltan Kiss

III nagroda – Piotr Banyś,  
Maciej Łakomy,  
Robert Żelazko



**NOTATKI**





*IV Ogólnopolski Festiwal Puzonowy  
Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina  
Warszawa, 2-7 lipca 2006 r.*

## Formularz zgłoszeniowy

(wypełniają uczestnicy konkursu, obserwatorzy i akompaniatorzy /jeśli korzystają z noclegów/)

**Imię i nazwisko** .....  
(wpisać literami drukowanymi)

**Data urodzenia** (dot. uczestników konkursów) .....

**Nazwa szkoły, uczelni** .....

**Imię i nazwisko pedagoga** .....

**Akompaniator konkursowy/własny**).....  
(imię i nazwisko akompaniatora)

**Forma uczestnictwa:** uczestnik konkursu, obserwator, akompaniator\*)

**Czy deklarujesz swój udział w chórze puzonów w koncercie finałowym**):  tak  nie

**Adres dla korespondencji, telefon:**

**Potwierdzenie statusu ucznia** (stempel szkoły i podpis osoby upoważnionej):

### PROGRAM

**I ETAP** - program obowiązkowy

**II ETAP**

1.....

2.....

3.....

**III ETAP**

1.....

2.....

### Deklaruję udział w następujących konkursach:

solowym  solowych studiów orkiestrowych  studiów orkiestrowych – sekcja

Przesyłając formularz zgłoszeniowy należy dołączyć kopię dowodu opłaty wpisowej i za noclegi.  
Każdy uczestnik zostanie powiadomiony o przyjęciu na Festiwal.

\* zaznaczyć właściwe



Warunkiem przyjęcia uczestnictwa w Festiwalu jest czytelne wypełnienie formularza i wniesienie na konto AMFC **do dnia 30 kwietnia 2006** stosownych opłat.:

**90,- zł uczestnicy konkursu,**

**50,- zł uczestnicy bierni** (nauczyciele, obserwatorzy),

dotychczasowo:

**10,- zł dla uczestników konkursu studiów orkiestrowych,**

**10,- zł od każdego uczestnika konkursu studiów sekcji puzonów**

Powyższe opłaty nie podlegają zwrotowi.

Warunkiem przyjęcia **rezerwacji noclegu** jest wniesienie opłaty stosownie do zaznaczonych ilości noclegów najpóźniej **do 15 maja 2006 r.** (koszt jednego noclegu: 27,-zł)

Proszę zaznaczyć „x” każdy nocleg\*:

2/3.VII

23/4.VIII

24/5.VII

5/6.VIII

6/7.VII

Opłata ta może zostać zwrócona (najlepiej wskazanej osobie), jeśli rezygnacja z udziału w Festiwalu zostanie zgłoszona w formie pisemnej (faksem do Biura OFP) do 20 czerwca 2006 r.

Niezdecydowanych co do noclegów uczestników Festiwalu informuję, że po 15 maja w miarę wolnych miejsc w DS „Dziekanka” można będzie indywidualnie rezerwować noclegi w cenie po 35,- zł za każdy nocleg.

**Biuro IV OFP:**

*Akademia Muzyczna im. F. Chopina  
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa  
pok. 205 (Izabella Siwek)  
tel./fax 22-827-83-10*

**Nr konta AMFC:**

*80 1750 0009 0000 0000 0561 2918  
z dopiskiem „Festiwal Puzonowy”*

**Adres Domu Studenckiego „Dziekanka”**

*Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 56/58*

*Telefon 22-826-83-10, Faks: 22-826-08-0*

*Dojazd z Dworca Centralnego autobusem linii 175 (w kierunku Starego Miasta),  
przystanek przy Kościele Św. Anny (Plac Zamkowy).*

.....  
data i podpis

\* Pokoje 2-3 osobowe, zakwaterowanie 2.VII. godz. 14<sup>00</sup>



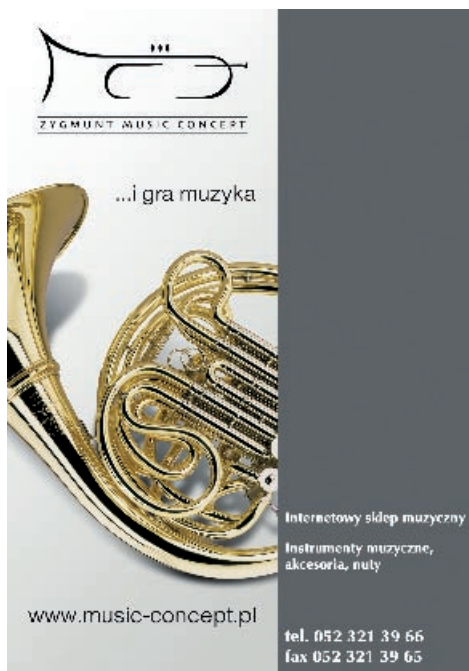
## SPONSORZY

**Centrum Edukacji Artystycznej**

**Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej**



**Akademia Muzyczna im. F. Chopina**



**ZYGMUNT MUSIC CONCEPT**

...i gra muzyka

Internetowy sklep muzyczny  
Instrumenty muzyczne,  
akcesoria, nuty

[www.music-concept.pl](http://www.music-concept.pl)

tel. 052 321 39 66  
fax 052 321 39 65



**Bank BPH**



Michał Piotrowski

ulica A. Szwalbego 1  
85-080 Bydgoszcz  
tel./fax (0 52) 348 80 72  
tel. kom. 0 601 63 88 18

[www.instrumenty.biz.pl](http://www.instrumenty.biz.pl)



Antoine Courtis  
Paris

sd systems

PRO TEC ...